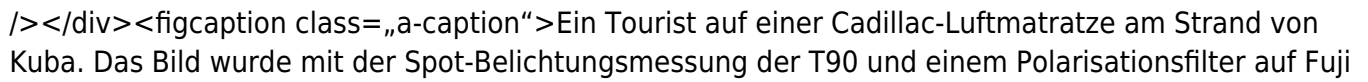


Kameraklassiker: Der Panzer des Colani

[Originalartikel](#)

[Backup](#)

<html> <figure class=„aufmacherbild“><img
src=„https://heise.cloudimg.io/width/700/q75.png-lossy-75.webp-lossy-75.foil1/_www-heise-de/_imgs/18/4/4/0/5/9/1/3/df_0623_canon_t90_aufmacher_digital-1338d4c096676626.jpeg“
srcset=„https://heise.cloudimg.io/width/700/q75.png-lossy-75.webp-lossy-75.foil1/_www-heise-de/_imgs/18/4/4/0/5/9/1/3/df_0623_canon_t90_aufmacher_digital-1338d4c096676626.jpeg 700w,
https://heise.cloudimg.io/width/1050/q75.png-lossy-75.webp-lossy-75.foil1/_www-heise-de/_imgs/18/4/4/0/5/9/1/3/df_0623_canon_t90_aufmacher_digital-1338d4c096676626.jpeg 1050w,
https://heise.cloudimg.io/width/1500/q75.png-lossy-75.webp-lossy-75.foil1/_www-heise-de/_imgs/18/4/4/0/5/9/1/3/df_0623_canon_t90_aufmacher_digital-1338d4c096676626.jpeg 1500w,
https://heise.cloudimg.io/width/1920/q75.png-lossy-75.webp-lossy-75.foil1/_www-heise-de/_imgs/18/4/4/0/5/9/1/3/df_0623_canon_t90_aufmacher_digital-1338d4c096676626.jpeg 1920w“ width=„1920“
height=„1079“ sizes=„(min-width: 80em) 43.75em, (min-width: 64em) 66.66vw, 100vw“ alt=„Die
T90 von vorne mit Canon FD 50mm/1.4-Objektiv. Die abgerundeten Formen und der wuchtige Griff
sind gut erkennbar Der Kameraklassiker ist gebraucht im Internet ab 150 Euro zu haben.
Händler verlangen oft mehr, bieten dafür aber auch Garantie und ein passendes Objektiv
an., Knut Gielen“ class=„img-responsive“ referrerpolicy=„no-referrer“ /><figcaption class=„akwa-
caption“>Die T90 von vorne mit Canon FD 50mm/1.4-Objektiv. Die abgerundeten Formen und der
wuchtige Griff sind markant. Der Kameraklassiker ist gebraucht im Internet ab 150 Euro zu haben.
Händler verlangen oft mehr, bieten dafür aber auch Garantie und ein passendes Objektiv
an.(Bild: Knut Gielen)</figcaption></figure><p>Die Canon T90 vereinte moderne
Elektronik mit Robustheit und einer wegweisenden Gestaltung durch den deutschen Star-Designer
Colani.</p><p>Obwohl die Canon T90 auch fast 40 Jahre nach ihrem Erscheinen noch
modern und zeitgemäß aussieht, ist sie ein echter Kameraklassiker. Sie hat das Design
von Spiegelreflexkameras für immer verändert. Bis heute ist sie Vorbild für alle
nachfolgenden Spiegelreflex- und digitalen Spiegelreflexkameras von Canon, aber auch für
Kameras anderer Hersteller.</p><p>Bis 1986 waren Spiegelreflexkameras eckig, hatten runde
Drehknöpfe und sahen im Prinzip aus wie die berühmte Nikon F von 1959. Fotografen
mussten den Film Bild für Bild mit einem Hebel vorspulen oder einen klobigen, schweren Motor
unter die Kamera schrauben, wenn es schneller gehen sollte. Kamerahersteller und Profifotografen
vertrauten auf bewährte Mechanik, zu viel Elektronik galt als anfällig,
unzuverlässig und unprofessionell.</p><figure class=„a-inline-image a-u-inline“><div><img
alt=„Ein Tourist auf einer Cadillac-Luftmatratze am Strand von Kuba. Das Bild wurde mit der Spot-
Belichtungsmessung der T90 und einem Polarisationsfilter auf Fuji Velvia Diafilm aufgenommen., Knut
Gielen“ class=„legacy-img c1“ height=„491“ sizes=„“
src=„https://heise.cloudimg.io/width/696/q85.png-lossy-85.webp-lossy-85.foil1/_www-heise-de/_imgs/18/4/4/0/5/9/1/3/_7._gie_001-a634edeabf01ec45.tif“
srcset=„https://heise.cloudimg.io/width/336/q70.png-lossy-70.webp-lossy-70.foil1/_www-heise-de/_imgs/18/4/4/0/5/9/1/3/_7._gie_001-a634edeabf01ec45.tif 336w,
https://heise.cloudimg.io/width/1008/q70.png-lossy-70.webp-lossy-70.foil1/_www-heise-de/_imgs/18/4/4/0/5/9/1/3/_7._gie_001-a634edeabf01ec45.tif 1008w,
https://heise.cloudimg.io/width/696/q70.png-lossy-70.webp-lossy-70.foil1/_www-heise-de/_imgs/18/4/4/0/5/9/1/3/_7._gie_001-a634edeabf01ec45.tif 696w,
https://heise.cloudimg.io/width/1392/q70.png-lossy-70.webp-lossy-70.foil1/_www-heise-de/_imgs/18/4/4/0/5/9/1/3/_7._gie_001-a634edeabf01ec45.tif 1392w“ width=„696“ referrerpolicy=„no-referrer“

Die T90 ersetzte bei Canon den Bestseller A-1 (1978-1985) und verdrängte die Profikamera F1n, die seit 1982 gebaut wurde. Canons FD-Objektivsystem war in Umfang und Qualität vergleichbar mit dem von Nikon, dem größten Konkurrenten bei Kleinbild-Spiegelreflexkameras. Mit der T90 stellte Canon nur ein Jahr vor dem Erscheinen der ersten EOS-Autofokus-Spiegelreflexkamera die revolutionärste und vielleicht beste analoge Kleinbildkamera ohne Autofokus vor.

URL dieses Artikels:

<https://www.heise.de/-9434328>

Links in diesem Artikel:

[1] <https://www.heise.de/ratgeber/Analogfotografie-als-Luxushobby-9205476.html>

[2] <https://www.heise.de/ratgeber/Die-zweiaugige-Rolleiflex-Kultkamera-der-50er-Jahre-9194294.html>

[3] <https://www.heise.de/hintergrund/Leica-M6-eine-Liebeserklärung-an-einen-Kameraklassiker-7260343.html>

[4] <https://www.heise.de/ratgeber/Analoge-Fotografie-Einfache-Kameras-und-Objektive-für-mehr-kreative-Freiheit-4958596.html>

[5] <https://www.heise.de/tests/Sofortbildkameras-im-Vergleichstest-Polaroid-gegen-Fujifilm-und-Canon-8582474.html>

[6] <https://www.heise.de/ratgeber/Analoge-Fotografie-Spass-am-geplanter-Zufall-mit-analogem-Filmmaterial-4959240.html>

Copyright © 2023 Heise Medien

From:

<https://schnipsl.qgelm.de/> - Qgelm

Permanent link:

https://schnipsl.qgelm.de/doku.php?id=wallabag:wb2kameraklassiker_-der-panzer-des-colani

Last update: **2025/06/27 11:17**

